



S'TRADIVARIUS

Art & Sound



Revue de presse

Janvier 2019

Elle Magazine – édition de décembre

ELLE SUISSE

CONCERT CHOC!

LE VICTORIA HALL ACCUEILLERA LE 24 JANVIER 2019 UN CONCERT CLASSIQUE ORIGINAL RÉUNISSANT SIX ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE. PAR **JULIE VASA**

STARS DU CLASSIQUE.

Le célèbre violoniste Fabrizio von Arx s'est entouré d'artistes très prometteurs: le Quatuor Ebène, connu pour sa qualité d'interprétation et la modernité de son jeu et de ses interprétations, et de Kit Armstrong, pianiste et compositeur prodige.

PROGRAMMATION AU TOP.

Des chefs-d'œuvre incontournables de la musique romantique, impressionniste, jazz et pop seront joués et démontreront l'universalité de cet extraordinaire langage. De Bach... à Queen: tout un programme pour des vibrations de pur plaisir!



UN VIOLON ANGÉLIQUE.

Acheté 8 millions de dollars l'an passé, le violon de Fabrizio von Arx vient d'être béni par le Saint-Siège. The « Angel » ex-Madrileno se voit donc également investi de la mission d'incarner la paix.

DÉMOCRATISER LA MUSIQUE.

Avec ce concert, Fabrizio von Arx entend démocratiser l'univers de la musique classique en la faisant échapper à un cadre élitiste. « Vibrations », Victoria Hall, Genève, le 24 janvier 2019, billetterie: fnac.ch

24 JANVIER 2019 • 20H
VICTORIA HALL • GENÈVE

fnac **BILLETTERIE**
Magasins Fnac et www.fnac.ch
À partir de 31.-

Génération Plus – édition de Janvier

VICTORIA HALL **GENEVE**

.....
10 entrées pour

VIBRATIONS FABRIZIO VON ARX INVITE AMAZING FRIENDS **Le 24 janvier à 20 h au Victoria Hall**

Des incontournables chefs-d'œuvre de la musique romantique, impressionniste, mais aussi du jazz et de la pop. Un concert qui oscillera ou, plutôt, vibrera de Bach à Queen!

Concours dans l'édition print
5x2 billets offerts sur le site web du mensuel
& relais sur la page facebook

GHI-semaine du 9 janvier

GHI Sorties

L'agenda du week-end

Mercredi 9 - jeudi 10 janvier 2019 - n° 2296 - www.ghi.ch

SAVEZ-VOUS CE QU'EST UNE SOLDINGUE ?

Du mercredi 09 janvier au mardi 19 février 2019

SHOPPING ETREMBIERES

Quand le classique vibre pour tous



Le pianiste Kit Armstrong



Le Quartet Ebène

CONCERT - La garde montante de la musique classique ne recule devant rien pour toucher le plus grand nombre et décomplexer un genre parfois considéré à tort comme élitiste. La soirée *Vibrations* prévue le jeudi 24 janvier au Victoria Hall en est un magnifique exemple. Sur scène, le public pourra admirer les musiciens du Quartet Ebène, le pianiste Kit Armstrong et le violoniste Fabrizio von Arx. Les premiers, par leur jeunesse et leur dynamisme, apportent un nouveau regard à la musique de chambre. Le second a déjà travaillé avec des chefs d'orchestre de premier plan tels

Christian Thielemann ou Herbert Blomstedt. Quant au dernier, Fabrizio von Arx, il est depuis toujours considéré comme l'un des plus doués de sa génération.

Pour tous les mélomanes
Ces artistes réputés internationalement interpréteront des chefs-d'œuvre de la musique romantique et impressionniste, mais aussi jazz et pop. Ce voyage à travers les âges les fera passer de Bach au célèbre groupe britannique Queen, de Beethoven à Miles Davis ou aux Beatles. Un grand écart comme un voyage de sons et de sens autour des vibrations de la grande musique. Durant près de deux heures, le programme sera

20 BILLETS A GAGNER

PARTICIPATION
Europe 1 CMR 10h au 20h au appel de la radio 100 MHz, entre 14h30 et 15h30 du mardi au jeudi le 24 janvier à midi. Ou remplissez votre questionnaire en ligne.



Le violoniste Fabrizio von Arx



Pique-assiette:
recette de chef p. 12



Peter Bernstein
Quartet à l'AMR p. 13

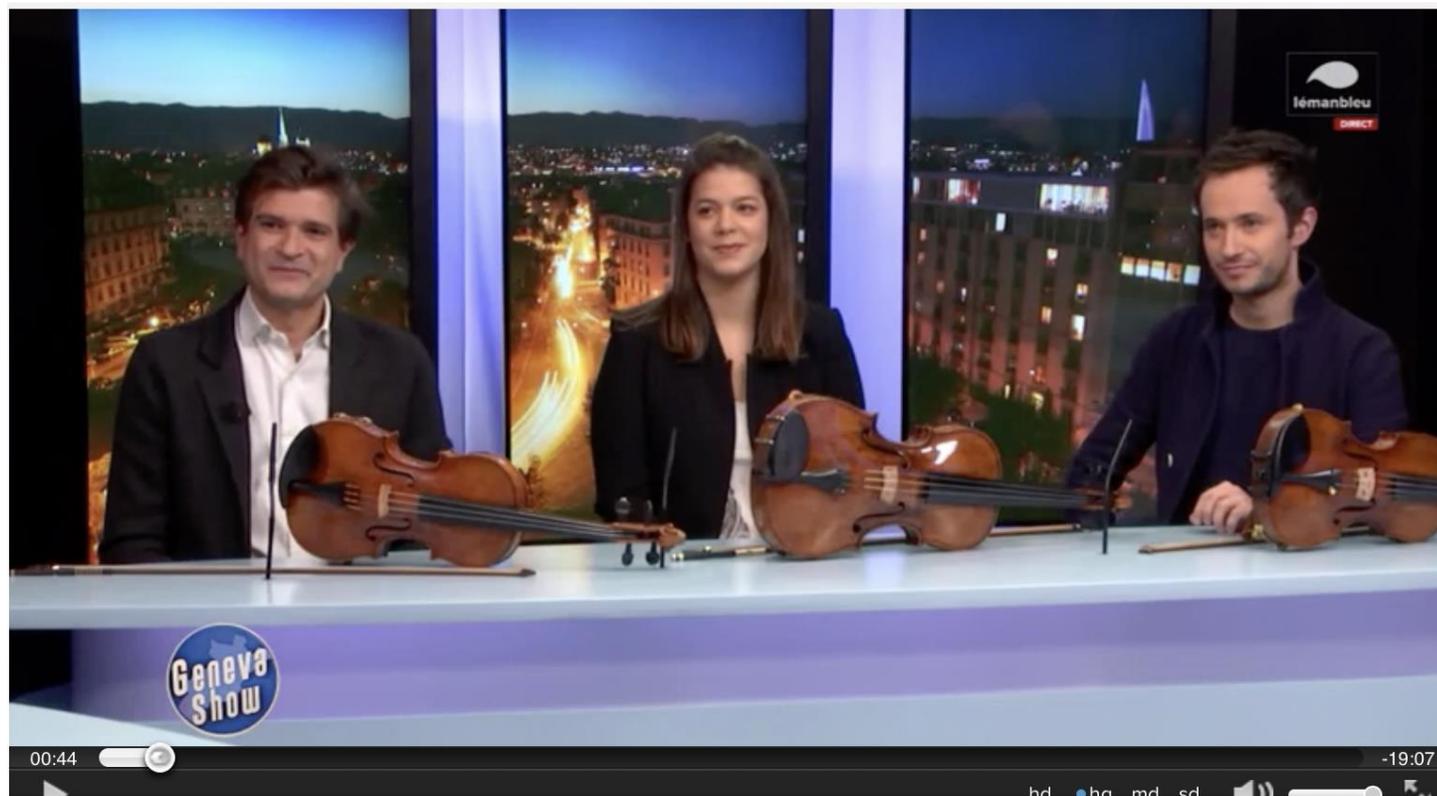


Daniel Barenboim
au Victoria Hall p. 13



Evasion: la Russie
au fil de l'eau p. 18

Léman Bleu – vendredi 11 janvier



VENDREDI 11 JANVIER 2019

Geneva Show - La Suite

- invités: Me Leïla Delarive, Avocate, Me Marc Bonnant, Ancien Bâtonnier, avocat, Fabrizio Von Arx, Virtuose, Gabriel Le Magadure, Violon 2, Quatuor Ébène, Marie Chilleme, Alto, Quatuor Ébène

- L'astuce de Gilles Miélot

[Page de l'émission](#)

[Commander l'émission](#)

[Partager](#)

[Intégrer sur votre site](#)

My Big Geneva – 15 janvier



BONAP APÉROETC SHOPS&CO CAFÉOUTHÉ? DIMANCHE CHRONIQUES CU

ARCHIVES



By MBG – 15 Jan 19

Share 5 Tweet

Good “Vibrations”

Rendez-vous le 24 janvier au Victoria Hall à 20h pour un concert vibrant – de Bach à Queen – interprété par 6 artistes hors du commun: les musiciens du Quatuor Ebène, le pianiste Kit Armstrong et le violoniste Fabrizio von Arx.

L'idée de “Vibrations” est née sous l'impulsion de [Fabrizio von Arx](#) et de ses rencontres artistiques, dans une optique de toujours démocratiser la musique classique et la rendre plus accessible à tous. C'est donc en toute logique qu'il associe à son projet le [Quatuor Ebène](#) – 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle – qui selon le New York Times est un “quatuor à cordes qui peut sans peine se métamorphoser en jazz-band”. Un souffle nouveau offert par ses 4 artistes à la musique de chambre. “Vibrations” c'est aussi le jeu de mains d'un pianiste prodigieux – [Kit Armstrong](#) – aux multiples facettes.

Ce concert est la promesse d'un voyage entre les époques et les genres; attendez-vous à écouter les compositions de Bach, Ravel, Mendelssohn, Beethoven mais aussi de Miles Davis, des Beatles ou de Queen.

Photo © Stradivarius Art & Sound
Jeudi 24 janvier 2019 à 20h
Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève
Prix dès 31CHF
[Réservation en ligne](#)

DERNIERS

FAVORIS



Je pintons, nous pintâmes



Genève, foire d'art!



Qui veut assister au spectacle des Yamato?



Good “Vibrations”



Destinée Tatouage

<https://mybiggeneva.com/good-vibrations/>

Le Dauphine Libéré – vendredi 18 janvier

CULTURE

Fabrizio von Arx, du stradivarius de 1720 à Queen...

» Le musicien italo-suisse Fabrizio von Arx (archives photo Le DL / Greg Yetchmeriza) est l'un des plus éclectiques qui soit. L'homme qui a acquis le célèbre stradivarius de 1720 "The Angel" n'hésite jamais à décloisonner les frontières du classique, comme il l'avait fait à l'aéroport de Genève en improvisant un concert. Le 24 janvier à 20 heures au Victoria Hall, c'est avec Kit Armstrong et le Quatuor Ébène qu'il donnera un concert étonnant qui ira de Bach et Beethoven aux Beatles et à Queen... www.fabriziovonarx.com



Les Genevoises – 19 janvier

LES
GENEVOISES

[HOME](#) [MODE](#) [A TABLE](#) [CULTURE](#) [EN VOYAGE](#) [LES GENS](#) [LUXE](#) [SE CHOUCROUTER](#) [LA GENEVOISE](#)

CONCERT, LES BONNES VIBRATIONS DE FABRIZIO VON ARX

CULTURE / BY [ODILE HABEL](#) / JAN 19, 2019



Suisse et napolitain et genevois d'adoption – « J'ai préféré m'installer à Genève plutôt qu'à Milan car il y a le lac » – le violoniste virtuose Fabrizio von Arx se produira lors du concert *Vibrations* au Victoria Hall, le 24 janvier prochain. Il jouera sur son stradivarius *The Angel*.

RECHERCHER

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

E-mail *

Je m'abonne !

CATÉGORIE

[A table](#)

[Culture](#)

[En voyage](#)

[La Genevoise](#)

[Les gens](#)

[Luxe](#)

Les Genevoises – 19 janvier



« Il est là. Je vous le montre ? », demande avec un air malicieux Fabrizio von Arx en désignant un grand écrin. Ce « il » n'est autre que *The Angel*, ce Stradivarius acquis, en 2017, pour huit millions de francs par le promoteur immobilier Olivier Plan et le violoniste genevois. Le violon, qui date de 1720, était réapparu après une longue disparition à la fin des années 50, à Madrid, ville qui lui valut son nom de *Madrieno* jusqu'à l'année dernière où il fut très officiellement baptisé *The Angel* par le cardinal Ravasi dans la basilique San Marco de Venise. « De mémoire d'homme, c'était la première fois qu'un violon était baptisé solennellement, précise Fabrizio. Le geste du baptême était important pour moi. C'est un acte social concret, un engagement de notre volonté de démocratiser la musique classique, d'aller vers les gens. » Et aussi de décloisonner cet univers de la musique classique comme le virtuose genevois

s'apprête à le faire lors du concert *Vibrations* où il partagera la scène avec le pianiste Kit Armstrong et les musiciens du Quatuor Ébène, composé de deux violons, Pierre Colombet et Gabriel Le Magadure, d'un alto, Marie Chilleme, et d'une violoncelliste, Raphael Merlin. Ce concert, né des multiples rencontres artistiques de Fabrizio, s'annonce comme une traversée des époques et des genres. De Bach à Queen, en solo ou à l'unisson, les artistes interpréteront des chefs-d'œuvre incontournables de la musique romantique, impressionniste, jazz et pop. « Ce qui compte c'est l'harmonie, s'enthousiasme Fabrizio. Il faut faire tomber les barrières. Je le faisais déjà quand j'étais jeune, je pouvais écouter et travailler une composition classique puis passer à un morceau pop qui était à la mode pour revenir ensuite à quelque chose de classique. Pour moi, c'était une démarche naturelle. Je crois aussi qu'il faut en finir avec une approche parfois un peu trop intellectuelle de la musique classique. L'important est d'abord d'être touché. »

Une sorte de coup de foudre comme celui qu'avait éprouvé Fabrizio pour *The Angel*, à l'époque où il s'appelait encore le *Madrieno*, et qu'il lui avait été prêté pour l'enregistrement d'un nouveau CD.

« Ce violon est l'aboutissement des recherches de toute une vie. Ma relation avec lui a tout de suite été incroyablement forte. C'est à cette époque que j'ai fait la connaissance d'Olivier Plan et que le projet d'acquérir le violon et de fonder la Stradivarius Art & Sound SA s'est formé. » Selon les termes de l'accord, Fabrizio dispose pour une durée de dix ans de *The Angel*. Et après ? Peut-on envisager de se séparer d'un tel violon ? « Je n'y pense pas. Je joue du violon depuis l'âge de 5 ans et chaque violon était une révélation, mais en avançant dans le répertoire, dans la technique, on est obligé de changer d'instrument. Je me suis séparé de mon guadagnini, qui datait de 1754, pour accéder au *Angel*. »



Pour le moment, *The Angel* est le compagnon au quotidien de Fabrizio. « Le matin, après un bon café, je travaille pendant trois heures, jusqu'à 13h30 environ. Je fais ensuite une pause et je retravaille encore trois heures l'après-midi. » Même s'il ne dort plus avec son violon à côté de lui comme il l'a fait enfant, il garde toujours un oeil sur *The Angel*. « A 10 ans, mon premier violon valait déjà 1000 euros, ce qui est une somme pour un enfant de cet âge. J'ai appris à faire attention. C'est un réflexe. » Rangé dans sa boîte, sur du velours, *The Angel* semble écouter la discussion. Mais peut-être sait-il qu'on parle de lui ?

Infos :
Vibrations
Fabrizio von Arx
Kit Armstrong
Quatuor Ébène
24 janvier 2019
Victoria Hall
14, rue du Général-Dufour
Genève
Billetterie:
Magasins Fnac et www.fnac.ch
Espace Ville de Genève
Maison des Arts du Grütli
Genève Tourisme
Cité Seniors
www.billetterie-culture-ville-ge.ch
<https://fabriziovonarx.com/>



<http://www.lesgenevoises.com/concert-bonnes-vibrations-de-fabrizio-von-arx/>

RTS – Espace 2 - Magnétique



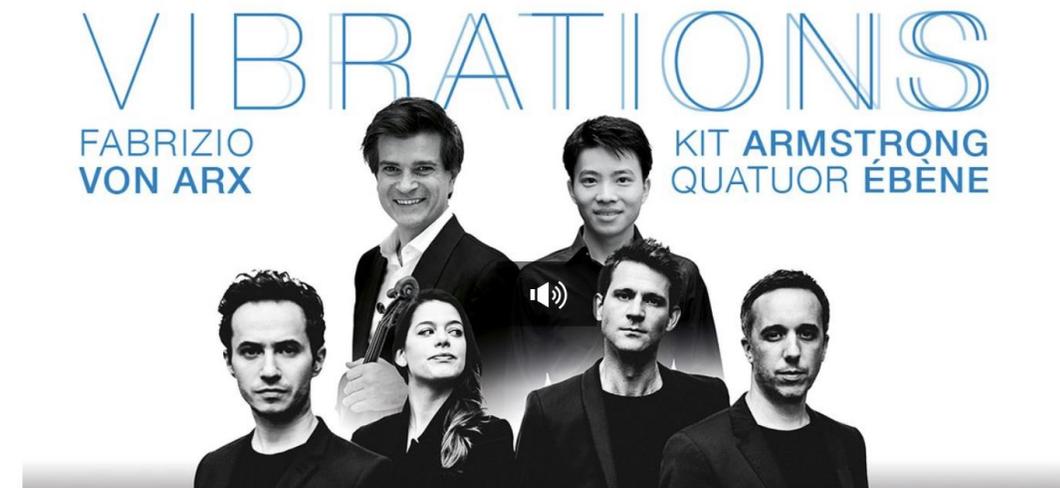
Partagez cette page

– Le magazine de toutes les musiques

L'émission du 21 janvier 2019

– Des cordes et un piano pour un voyage sonore classique & pop

Un voyage sonore de Bach à Queen. C'est le programme que proposent, le 24 janvier au Victoria Hall de Genève, le violoniste Fabrizio Von Arx, le pianiste Kit Armstrong et le Quatuor Ebène, qui, depuis sa formation, en 1999, multiplie les incursions dans les univers jazz, pop, rock et musiques latino-américaines. Gabriel Le Magadure, violoniste du Quatuor Ebène, raconte le parcours de cette formation au micro d'Anya Leveillé



Color My Geneva

<https://colormygeneva.ch/en/event/vibrations-fabrizio-von-arx-invites-amazing-friends>

The screenshot shows the website interface for the event. At the top, there is a navigation bar with the 'Color my Geneva' logo (a colorful flower-like mask) and the tagline 'an agenda, a community'. The navigation menu includes 'Home', 'Agenda', 'Editorial', 'Community', and 'Add an event'. Below the navigation is a large banner image of a city skyline at night reflected in water. The main content area features the event title 'VIBRATIONS ! FABRIZIO VON ARX INVITES AMAZING FRIENDS' and a 'Concert' category. The event description states that the Stradivarius Art & Sound SA is organizing a concert on January 24, 2019, at the Victoria Hall. It highlights the participation of violinist Fabrizio von Arx, pianist Kit Armstrong, and the Ebène quartet. A list of musicians is provided: Fabrizio von Arx (violin), Kit Armstrong (piano), and Quatuor Ebène. Ticket prices are listed as ranging from 31.- to 95.- CHF. The event location is Victoria Hall, City-Center, Geneva, Switzerland, on Rue du Général-Dufour 1. The date and time are 24/01/2019 at 20H00. There are buttons for 'Export event' and social media links for Twitter and Facebook. On the right side, there are three promotional boxes: an Uber advertisement (25-33 CHF, ready in 8 minutes), a 'No tampus GENEVE' logo, and a 'DETAILS OF DATES' section with a calendar snippet for 24/01/2019 at 20H00.

Home » Events » VIBRATIONS ! FABRIZIO VON ARX invites Amazing Friends

VIBRATIONS ! FABRIZIO VON ARX INVITES AMAZING FRIENDS

Concert

La société **Stradivarius Art & Sound SA** organise un **concert** exceptionnel le jeudi 24 janvier 2019 au **Victoria Hall**.

Fabrizio von Arx, le virtuose du violon, invite ses amis pour cette soirée. Retrouvez six artistes de renommée internationale, dont un violoniste, un quatuor à cordes ainsi qu'un **pianiste**, pour un voyage de sons et de sens autour de **vibrations** que procure la **musique classique**. Des incontournables chefs d'œuvres de la musique romantique, des musiques impressionnistes en passant par le **jazz** et la **pop**, ce concert saura vous surprendre !

Un concert qui oscillera de Bach à Queen, de 20h à 22h.

Musiciens :

- Fabrizio von Arx, **violon**
- **Kit Armstrong**, piano
- **Quatuor Ebène**

Prix des billets : de 31.- à 95.-

Billetterie en ligne : <http://billetterie-culture.ville-ge.ch/>

VIBRATIONS
FABRIZIO VON ARX
KIT ARMSTRONG
QUATUOR EBÈNE

24 JANVIER 2019 • 20H
VICTORIA HALL • GENÈVE

Victoria Hall
Salle de concert
City-Center
Rue du Général-Dufour 1
1204 Genève
Switzerland

24/01/2019
20H00

De 31.- à 95.-

Export event

Take an uber for 25-33 CHF
Ready in 8 minutes.

No tampus GENEVE

DETAILS OF DATES

L'Illustré Magazine – mercredi 23 janvier



La RENCONTRE

Violon messenger
Le précieux instrument acheté 8 millions a été fabriqué en 1720, l'âge d'or du célèbre luthier de Crémone Antonio Stradivari. L'an dernier, il a été baptisé The Angel. «Nous voulons qu'il devienne un messenger de paix et un moyen de démocratiser la musique», dit Fabrizio von Arx.

Coup de foudre À 8 MILLIONS

Le violoniste italo-suisse Fabrizio von Arx ne se sépare jamais de son stradivarius de 1720. Il en joue grâce au promoteur et mélomane genevois Olivier Plan, qui a déboursé une fortune. Récit d'une folle passion avant son concert jeudi soir au Victoria Hall.

PHOTOS JULIE DE TRIBOLET – TEXTE DIDIER DANA

40 L'ILLUSTRÉ 04/19

L'ILLUSTRÉ 04/19 41

L'Illustré Magazine – mercredi 23 janvier

La RENCONTRE

TEXTE DIDIER DANA

Lorsque le virtuose Fabrizio von Arx effleure les cordes de son stradivarius, l'instrument répond aussitôt. Le son pur et précis résonne comme une voix. Celle d'un humain, dans les graves. Dans les aigus, on croirait entendre un chant d'oiseau. Les notes se déploient et la pièce, une chambrette qu'il louait étudiant, à 17 ans, lorsqu'il travaillait à son premier master, est baignée de nuances infinies. Nous sommes à Genève, dans la Vieille-Ville, au-dessus de l'appartement que le maestro partage avec son épouse violoncelliste et leur petite Alexandra, 3 ans. Là, le concertiste quadragénaire italo-suisse jouit d'un privilège rare : il joue sur l'une des créations tricentennaires d'Antonio Stradivari, génial luthier de Crémone, dont les qualités ne cessent de l'éblouir. Un œil expert le reconnaîtrait à sa teinte caractéristique brun orangé. La signature, elle, n'est visible qu'à travers l'ouïe, l'ouverture dans la caisse de résonance. Il s'agit bien de l'une des 650 pièces encore existantes parmi quelque 1100 altos, violons et violoncelles conçus par le maître artisan des XVII^e et XVIII^e siècles. Son prix donne le vertige : 8 millions de francs. «Moi, je n'en possède que la tête, sourit von Arx. J'ai revendu mon violon précédent, un très beau Guadagnini de 1754. Il valait 200 000 francs au départ. Le promoteur genevois Olivier Plan, entrepreneur et mélomane, a mis la différence.» Leur histoire, peu banale, est celle d'un élan commun.

«J'avais demandé à pouvoir jouer de ce stradivarius à l'occasion d'un concert de Noël en dé-



cembre 2016», se souvient Fabrizio von Arx. Le prêt lui fut accordé par la Beare's International Violin Society de Londres. «On peut en jouir six mois, parfois une année.» La plupart des pièces sont la propriété de privés, de grandes banques, de fondations, voire de musées. «J'ai eu un coup de foudre en jouant sur celui-ci. Il correspond à ma voix intérieure. Je sens vibrer à travers lui 300 ans d'histoire. Il a interprété tout le répertoire bien avant moi.»

Fabrizio von Arx a fait la connaissance d'Olivier Plan après un récital. En parlant à l'homme d'affaires, mélomane averti, il lui a transmis sa passion. «Je parlais à Londres les jours suivants. Le lendemain, il m'a téléphoné en me disant : «Je viens avec vous.» L'achat se concrétisa en juin 2017. Il fut suivi, à Genève, par la création de la société Stradivarius Art and Sound, visant à

promouvoir l'instrument et différents événements culturels autour de lui. Ce stradivarius, objet de curiosité publique, est aussi un moyen de communication destiné à démocratiser la musique classique. Le jeudi 24 janvier, au Victoria Hall, Fabrizio von Arx partagera la scène avec le jeune pianiste virtuose Kit Armstrong et le Quatuor Ebène, dont le répertoire compte aussi bien Schubert que Sting ou les Beatles. «Il y a une filiation entre les époques. La musique de Queen n'existerait pas sans celle de Bach. C'est ce que nous allons démontrer.»

En changeant de propriétaire, le stradivarius a changé de nom. Nommé Madrilenno – pour avoir appartenu à Madrid à un membre de la dynastie des ducs d'Osuna puis à un certain señor Acebal – il est devenu The Angel. «Il a été baptisé par le Vatican à la basilique Saint-Marc de Venise le 21 septembre dernier. Cela tombait bien, c'était la Journée internationale de la paix. Nous voulons qu'il devienne, comme un ange, un message. Un pont entre les arts, les cultures et la spiritualité.» Son tout premier concert fut symbolique. «J'ai joué à la prison de la Brenaz, à Genève.» Un moment inoubliable. «Les détenus avaient construit une petite estrade. J'étais en frac. Il y avait un léger brouhaha au début. Dès que j'ai commencé à jouer, le silence fut total, l'attention absolue. Après, les détenus m'ont fait part de leur ressenti. Ils ont, à travers la musique, revivés des moments heureux de leur vie dans un instant de paix intérieure.» Les créations de Stradivari ont toujours fasciné. «Il a vécu jusqu'à 93 ans, très tard pour l'époque. Sa vie entière a été consacrée au travail et à la recherche. C'était un visionnaire. Il a, par exemple, anti-

Réveil de rêve
L'artiste au saut du lit avec son indispensable cafetière italienne et son stradivarius, prolongement de lui-même.



En scène!
Au Victoria Hall, le jeudi 24 janvier à 20 h, Fabrizio von Arx partagera l'affiche avec le jeune pianiste Kit Armstrong et le Quatuor Ebène.



cipé l'allongement de la touche (ndlr : partie collée sur le manche), laquelle, au fil du temps et à travers l'évolution des proportions, la forme et la taille des violons, a pu s'adapter à ses propres créations. Cela a permis, plus tard, d'élargir les possibilités de jeu.» L'esthétique a influencé le son et plus encore. «Les archets, passés de la forme convexe à la forme concave, ont permis de développer l'imagination des compositeurs. Stradivari avait pressenti ces changements avant de savoir que le violon quitterait les forma-

Toute une histoire
Des lettres datant de 1896 accompagnent le stradivarius acheté à Londres en juin 2017 et désormais en mains genevoises.

«CE VIOLON
CORRESPOND À MA
VOIX INTÉRIEURE»

FABRIZIO VON ARX

tions baroques pour s'exprimer pleinement au sein d'orchestres symphoniques. Von Arx exhibe le certificat d'authenticité et une série de lettres remontant à 1862 racontant l'histoire de cette merveille. «Un stradivarius prend de la valeur lorsqu'on en joue. Celui-ci date de 1720, l'âge d'or de son concepteur.»

Percer le mystère...

Ces violons très recherchés sont devenus hors de prix. «Les Chinois les achètent», dit Fabrizio von Arx. Les États-Unis, la Suisse et le Japon ne sont pas en reste. Rares sont les artistes à avoir possédé le leur. Yehudi Menuhin fit l'acquisition du sien, le Soil, l'un des plus fameux du monde. En 1950, il l'a revendu à Itzhak Perlman en 1986, jugeant qu'il était devenu trop puissant pour lui. «Les prix étaient encore accessibles et relativement raisonnables.» Ce n'est plus le cas. Le Lady Blunt, autre joyau, désormais en mains nipponnes, valait 84 000 livres en 1971. En 2008, il a atteint 10 millions pour battre un record en 2013 à 13,4 millions.

Un stradivarius demande un soin particulier. «Je fais réviser environ tous les six mois à Londres, chez les experts John et Arthur Bear. Ils possèdent sa fiche technique, ses radiographies. C'est le même spécialiste qui en prend soin, comme un médecin le ferait avec son patient.»

Les différentes parties du violon sont assemblées avec une colle végétale. «Il peut se décoller, c'est tout à fait normal, sinon il casserait.» Un hygromètre intégré dans son étui permet de vérifier le taux d'humidité. Le bagage est muni d'un GPS, sécurisé oblige. Fabrizio von Arx ne se sépare jamais de son précieux compagnon, mais il ne veut pas imaginer qu'on puisse le subtiliser. «De toute façon, vous ne pourriez pas revendre une telle pièce.»

Le 19 septembre dernier, il en a joué au beau milieu de l'aéroport de Cointrin avec les membres de la Camerata du Léman. Ils attendaient leur vol EasyJet Genève-Venise, retardé d'une heure. La séquence improvisée a fait le tour du monde sur les réseaux sociaux.

Scientifiques et luthiers ont cherché à percer le mystère des créations d'Antonio Stradivari. «Le vernis joue un rôle, comme le traitement du bois. On a retrouvé des traces de borate de sodium, empêchant les vers d'attaquer la matière.» La thèse de l'importance du vernis a été confirmée par des études contemporaines et la visualisation des fréquences sur des écrans d'ordinateur. «L'assemblage des pièces est capital, ajoute von Arx. Celui-ci est en sapin. D'autres sont en érable.» Il nous le tend. On s'étonne de sa légèreté. «Il fait 398 grammes pour 35,7 cm. L'épaisseur de la table varie entre 1 et 3 mm.» Stradivari utilisait souvent un épicéa rouge, dit de résonance, pour sa faculté à transmettre les ondes. «Cette forêt a été dévastée par la tempête Adrian dans le Val di Fiemme où il s'approvisionnait.»

Fabrizio von Arx sait qu'un jour il le cédera. «Le propriétaire, lui, sera peut-être toujours le même. Mais il faut donner à d'autres la possibilité de jouer sur un stradivarius, sinon c'est injuste. Un jeune prodige sera à même de faire carrière dans dix ans. D'ici là, il se peut que je passe sur un instrument contemporain.»

Il se souvient encore de son tout premier violon. «J'avais 7 ans, il valait déjà 3000 francs. Je le gardais sous mon lit et l'admiraïrais comme un trésor.» Avec The Angel, il retrouve la sensation de ce rêve enfantin. «Je vais jouer, enregistrer. Grâce à lui, j'aurai vu mon rêve aboutir.» ■

Tribune de Genève – mercredi 23 janvier



Le violoniste napolitain Fabrizio von Arx, avec son Stradivarius rebaptisé «The Angels», ex-Madrileno 1720. MAURANE DI MATTEO

Un voyage musical avec un Stradivarius à 8 millions

Concert

Armé du très précieux instrument, le violoniste Fabrizio von Arx déploie au Victoria Hall un programme tout-terrain

Il y a près de deux ans, en juin 2017, une déflagration retentissait dans le monde restreint de la haute lutherie mondiale. Un violoniste italien d'origine suisse s'empara alors, avec le soutien crucial d'un promoteur immobilier de la place genevoise, du Stradivarius «Madrileno», pièce façonnée par le célèbre artisan de Crémone en 1720, soit dans sa période créative la plus fastueuse. Prix de l'acquisition? Huit millions de francs. Si le prix exorbitant de l'objet boisé s'inscrit dans les cours en vogue actuellement pour ce genre d'instruments, les modalités de la transaction, elles, ont surpris les observateurs. Car l'opération qu'ont conçue le virtuose Fabrizio von Arx et l'homme d'affaires Olivier Plan ne ressemble à aucune autre.

Regardons de plus près. De passage à Genève pour un concert, le musicien, alors au bénéfice d'un prêt transitoire du Stradivarius, fit un jour la rencontre de son futur allié. Il lui présente dans la foulée l'instrument qu'il a joué sur scène et pour lequel il a eu un coup de foudre. Quelques temps plus tard, le duo se met d'accord: le musicien se sépare de son vieux violon, un Guadagnino vendu tout de même pour 2 millions de francs, et il investit cette somme dans l'acquisition du Stradivarius. Olivier Plan, quant à lui, couvre le restant des coûts, soit six millions de francs. Les termes de ce pacte – fait étonnant – ont une durée limitée dans le temps: dix ans, après lesquels la pièce devra être vendue à nouveau. Une petite structure est créée dans la foulée pour promouvoir l'instrument et les événements qui s'y rattachent: la Stradivarius Art & Sound.

Cette stratégie, reposant sur un investissement à terme, prend le contre-pied des scénarios dominants dans des cas de figure simili-

laire. Ceux-ci violent très souvent un musicien prodigieux bénéficiaire d'un instrument de valeur, prêté durablement par une grande institution pouvant se permettre l'acquisition du violon – banque, assurance, fonds d'investissement, groupe industriel...

Attablé à un café de la vieille ville genevoise, affable, regard malicieux et langue italienne teintée d'un discret mais savoureux accent napolitain, Fabrizio von Arx précise les termes de l'accord en question. «Dans les faits, les dix ans mis dans les conditions relèvent aujourd'hui d'une pure formalité, qu'on pourra dépasser sans problème. De nouveaux projets artistiques pointent sans cesse à l'horizon, tout peut changer dans l'avenir.» Parmi les projets les plus proches, il y a celui qui prendra forme ce jeudi entre les murs du Victoria Hall. Ici, le violoniste établi depuis une quinzaine d'années à Genève s'entourera du Quatuor Ebène – une des formations les plus talentueuses et éclectiques en circulation – et du pianiste Kit Armstrong. Le programme, lui aussi étonnant, tient en une bannière qui résume la démarche: «Vibrations».

Concrètement, il sera question de pièces éloignées dans le temps et dans les styles, qui permettront de tracer de grandes diagonales. De Bach aux Queen, de Mendelssohn aux Genesis, de Ravel à Mingus, on tiendra là une affiche relevant du «crossovers». Étiquette que Fabrizio von Arx écarte pour évoquer à la place une autre idée: «Celle d'un voyage musical uni par des résonances communes, par une sorte de dialogue entre les pièces. Leur cohabitation met en relief les vibrations qui les unissent.» Des vibrations issues d'un violon star, rebaptisé «The Angels», ex-Madrileno 1720. Quatre cordes et un archet qui traversent le temps.

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

«Vibrations», avec Fabrizio von Arx (violon), Kit Armstrong (piano) et le Quatuor Ebène, Victoria Hall, le 24 janv. à 20 h, 18 francs.
www.stradivarius-artsound.ch

Trajectoire – jeudi 24 janvier

TRAJECTOIRE
Des interviews, du mordant et des opinions

JOAILLERIE & HORLOGERIE ART & DESIGN ART DE VIVRE & ÉVASION MODE BEAUTE **RENCONTRES** EVENT



RENCONTRE AVEC FABRIZIO VON ARX

Publié le Jade Boissonnet · 24 janvier 2019

Entre deux coups d'archet enflammé, le maestro du violon Fabrizio Von Arx s'est accordé une petite pause. De passage à Genève, à l'occasion du concert Vibrations, l'artiste s'est confié à Trajectoire avant une représentation qui promet d'être... vibrante! Rencontre avec l'homme aussi passionnant que passionné.

Édition online

<https://trajectoire.ch/rencontre-avec-fabrizio-von-arx/>

Trajectoire – jeudi 24 janvier

Publié le  Jade Boissonnet  24 janvier 2019

Entre deux coups d'archet enflammé, le maestro du violon Fabrizio Von Arx s'est accordé une petite pause. De passage à Genève, à l'occasion du concert Vibrations, l'artiste s'est confié à Trajectoire avant une représentation qui promet d'être... vibrante! Rencontre avec l'homme aussi passionnant que passionné.

L'histoire d'amour entre vous et le violon commence à Naples alors que vous n'avez que cinq ans. D'où vous est venue cette passion ?



Mon arrière-grand-père était compositeur, musicologue, pianiste et critique musical. Un jour il a dit à ma mère: «Si tu as un fils, il faut absolument que tu lui fasses jouer du violon». Ma mère a suivi ses conseils et c'est donc de cette manière que j'ai commencé la musique. Tout d'abord pour ma culture puis par la suite, la passion ne s'est pas fait attendre. A l'âge de dix ans, j'ai commencé par faire des concours nationaux, des concerts et la machine était lancée. Le violon m'a tout de suite fasciné et passionné. Et cela pour toujours.

Comment vit-on un tel succès aussi jeune ?

Selon moi, l'une des choses les plus importantes est d'avoir ses parents à ses côtés pour gérer la situation. J'avais des facilités à l'école et pour la musique, de ce fait, mes parents n'étaient pas inquiets. Je pense que la période la plus difficile est l'adolescence. On voit ses amis faire ce qu'ils veulent, avoir beaucoup de temps libre et surtout avoir beaucoup moins de stress car lorsque l'on fait de la musique, l'entraînement est quotidien. Mais je suis un passionné, je ne regrette absolument rien car ce que j'ai acquis durant cette période, je le garde en moi pour toujours.

Qui sont vos principales sources d'inspiration ?

Lorsque j'étais petit, ma mère m'a emmené à l'Opéra de Naples. Nous sommes allés voir une grande violoniste italienne et j'ai tout de suite été passionné par ce genre musical. Je pense que pour bien jouer d'un instrument, il est important de chercher l'inspiration à l'extérieur de soi. On peut s'inspirer de la vie de tous les jours, par exemple, de la nature, des voyages, des différentes cultures, de l'échange avec les gens. C'est fascinant!

Vous jouez régulièrement aux quatre coins du monde. Avez-vous une préférence, un feeling particulier avec une ville ou un public ?

Je n'ai pas particulièrement de préférence. J'aime autant jouer dans des belles salles que dans des lieux un peu plus insolites. Le principal pour moi est de me retrouver face à un public passionné avec qui je peux échanger le maximum de vibrations. J'ai vécu une expérience magnifique à Berlin, le public français est incroyablement cultivé, le public italien est passionné. Il y a 5 ans, j'ai joué en Chine, un pays dans lequel la musique classique n'est pas très démocratisée. Le public chinois a été très enthousiaste, énergique et curieux. La musique est un langage universel, de ce fait, on touche directement les sentiments des gens, peu importe leur couleur, leur nationalité ou leur culture. On parle la même langue.

Vous avez joué au sein d'une prison genevoise. Pourquoi ce choix? Comment avez-vous vécu cette expérience ?

C'était une expérience étonnante... et positive bien-sûr! Nous avons décidé de jouer dans cette prison pour sortir un peu des grandes salles dans lesquelles nous nous produisons habituellement. L'idée étant de porter un instrument séculaire comme le Stradivarius « the Angel » ex Madrileno, qui date de 1720, vers des gens qui n'ont pas l'opportunité d'écouter ce genre de musique. Ce fut incroyable car nous avons joué durant une heure, comme si nous étions en représentation dans une grande salle. L'échange avec les prisonniers a été fantastique, ils ont été très réceptifs. Ils nous ont posé beaucoup de questions, et nous ont confié que le concert leur avait ravivé de beaux souvenirs liés à leur vie passée. La musique à ce pouvoir: celui de nous faire voyager et de nous remémorer des moments heureux de notre vie. Nous avons pris un plaisir fou!

Vous voulez démocratiser la musique classique. Est-ce important pour vous de partager cette aura musicale, spécialement durant les temps qui courent ?

Absolument! Je trouve qu'il est important de promouvoir la musique classique dans des endroits où on ne la trouve pas. Il y a sûrement des jeunes qui ne connaissent pas son existence mais qui adoreraient. Je veux partager la belle musique classique, celle qui touche les gens de tout âge et de tous milieux. Un peu comme l'a fait Pavarotti lorsqu'il jouait des airs de grands opéras sur la plage de Miami. L'idée est de porter ce magnifique répertoire un peu partout. Peut-être la promouvoir sur des réseaux fréquentés par les jeunes. Cela dit, c'est peut-être un peu de notre faute aussi à nous, les musiciens. Nous nous sommes enfermés dans notre monde. Les jeunes ont une sensibilité qu'il faut développer, c'est donc aussi à nous de prendre les devants et d'aller vers eux.



Parlez-moi un peu de votre fameux violon, "The Angel" ex Madrileno 1720.

En quelques mots... Ce fut un véritable coup de foudre. Il a des nuances époustouflantes et une résonance incroyable. Il y a de très bons violons contemporains, mais ce violon-là a quelque chose de magique. Cela vient peut-être de l'arbre, je ne sais pas. Le son est transformé dans ce violon. D'ailleurs, vous aurez peut-être l'occasion de l'entendre durant le concert *Vibrations*. Vous savez, le titre n'a pas été choisi au hasard. Nous voulions justement souligner cette vibration incroyable et cette résonance primaire qui sortent des instruments et qui viennent au contact avec la résonance de notre corps. Ça va être fabuleux!

Vibrations

FABRIZIO VON ARX invites Amazing Friends VIBRATIONS : Quand six artistes de renommée internationale (un violoniste, un quatuor à cordes et un pianiste) se retrouvent sur la scène du Victoria Hall, c'est pour un voyage de sons et de sens autour des vibrations que procure la « grande » musique, des incontournables chefs d'œuvres de la musique romantique, impressionniste mais aussi du jazz et de la pop. Un concert qui oscillera ou plutôt vibrera de Bach à Queen!

Victoria Hall
24 janvier 2019 à 20h
Ouverture des portes à 19h.
Durée : environ 2 h

www.fabriziovonarx.com
https://www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/